



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV B IK-1 D-S011

HRVB.11.HR.R.K1.32





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S011



99



## OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali prvog dijela ispita iz Hrvatskog jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje prvog dijela ispita predviđeno je 80 minuta bez stanke.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ispit se sastoji od 72 zadatka.

Prva 52 zadatka ispituju razumijevanje teksta, poznavanje cjelovitih djela iz kojih su navedeni tekstovi, povijest književnosti i teoriju književnosti.

Posljednjih 20 zadataka ispituje znanje jezika.

U ovome se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukog izbora
- zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem
- zadatci povezivanja.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore.**

Kada riješite ispit, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno prepisali na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf

Loše



HRV B IK-1 D-S011



99

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci vezani za polazni tekst

#### Zadatci višestrukog izbora

Sljedećih 40 zadataka veže se za osam polaznih tekstova. Nakon svakog od osam ponuđenih tekstova slijedi po pet zadataka višestrukog izbora.

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno napišite na list za odgovore.**

#### Prvi tekst

Silvije Strahimir Kranjčević, *Eli! Eli! Lamâ azâvtani?!*

Na Golgoti je umro – a za kog je izdano?  
Je l' pala žrtva ova il kasno ili rano?

Na Golgoti je umro i svijet za to znade,  
Al od te žrtve davne još ploda ne imade.

A krv je tekla mnoga i srce tu je stalo  
Što nikad nije više onako zakucalo...

I vjekovi su prošli daleki, strašni, crni,  
Osušila se krvca i suha još se skvrni.

Prošetala se povijest u sramotničkoj halji,  
I što smo nebu bliži, sve od neba smo – dalji!


HRV B IK-1 D-S011



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što znači naslov polaznog teksta?</p> <p>A. Bože, Bože, zašto si me izabrao?! B. Bože, Bože, zašto si me kaznio?! C. Bože, Bože, zašto si me ostavio?! D. Bože, Bože, zašto si me žrtvovao?!</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Koju Kristovu osobinu S. S. Kranjčević ističe u polaznom tekstu?</p> <p>A. iskrenost B. odanost C. plemenitost D. požrtvovnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koja je pjesnička figura uporabljena u sljedećem stihu?</p> <p><i>I što smo nebu bliži, sve od neba smo – dalji.</i></p> <p>A. eufemizam B. oksimoron C. paradoks D. sinegdoha</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koje je značenje sljedećeg stiha?</p> <p><i>Prošetala se povijest u sramotničkoj halji,</i></p> <p>A. Čovječanstvo je oduvijek grijeshilo. B. Čovječanstvo je oduvijek patilo. C. Čovječanstvo je uvijek bilo ponizno. D. Čovječanstvo je uvijek bilo ranjivo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. U kojem je književnom razdoblju nastao polazni tekst?</p> <p>A. u baroku B. u moderni C. u prosvjetiteljstvu D. u realizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Drugi tekst

Dobriša Cesarić, *U suton*

U suton, kada prve zvijezde  
I prve gradske lampe sinu,  
Kad ljubavnik o dragoj sanja,  
A pijanica o svom vinu –

Ja tiho hodam pored kuća  
U kojima se svjetla pale;  
Sva zla, i nevolje, i sumnje  
Najednom budu posve male.

I smiješim se u meki suton,  
Od zapaljenih zvijezda svečan,  
I osjetim dubinu svega,  
I da je život vječan – vječan.


HRV B IK-1 D-S011



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>6.</b> Tko je lirski subjekt u polaznom tekstu?</p> <p>A. šetač koji promatra svijet oko sebe B. pijanica koji sanja o svojem vinu C. stanar koji pali svjetlo u kući D. ljubavnik koji sanja o dragoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7.</b> Koji se motiv javlja u svim trima strofama?</p> <p>A. motiv ljubavi B. motiv sna C. motiv svjetla D. motiv zvijezda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8.</b> Koju je figuru konstrukcije pjesnik upotrijebio u trećoj strofi?</p> <p>A. elipsu B. pleonazam C. polisindeton D. simploku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9.</b> Koja je poetika karakteristična za Dobrišu Cesarića?</p> <p>A. poetika mističnosti B. poetika običnosti C. poetika šokantnosti D. poetika zaigranosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>10.</b> U kojoj je sintagmi ostvarena sinesteziya?</p> <p>A. gradske lampe B. meki suton C. prve zvijezde D. vječan život</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Treći tekst

Marko Marulić, *Judita*

Splete glavu kosom, vitice postavi,  
kontuš s urehom svom vazam na se stavi.

S ošvom ruke spravi, uši s ušerezmi,  
na nogah napravi čizmice s podvezmi.

S urehami tezmi, ča mi je viditi, 85  
dostojna bi s knezmi na sagu siditi;  
i jošće hoditi na pir s kraljicama  
i čtovana biti meu banicama.

Zlatimi žicama sjahu se poplitci, 90  
a trepetljicama zvonjahu uvitci;  
stahu zlati cvitci po svioni sviti,  
razlici, ne ritci po skutih pirliti,

svitlo čarljeniti ja rubin na parstih, 95  
cafir se modriti, bilit na rukavih  
biser i na bustih, i sve od zlatih plas  
sjati se na bedrih prehitro kovan pas.

HRV B IK-1 D-S011




00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>11.</b> Zašto se Judita uljepšava?</p> <p>A. jer odlazi zavesti neprijateljskog vođu B. jer se priprema za muškarca kojeg voli C. jer želi ljepotom nadmašiti druge žene D. jer se sprema otići na dvorski bal</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Na kojoj se tradiciji temelji opis Juditine ljepote?</p> <p>A. na antičkoj B. na baroknoj C. na petrarkističkoj D. na romantičarskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> U kojem je stihu riječ o auditivnim podražajima?</p> <p>A. <i>Zlatimi žicama sjahu se poplitci,</i> B. <i>a trepetljicama zvonjahu uvitci;</i> C. <i>svitlo čarljeniti ja rubin na parstih,</i> D. <i>sjati se na bedrih prehitro kovan pas.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Čime je Judita u polaznom tekstu izjednačena s <i>kraljicama</i> i <i>banicama</i>?</p> <p>A. bogatstvom B. dostojanstvom C. izgledom D. ugledom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Koje je boje prsten na Juditinoj ruci?</p> <p>A. bijele B. crvene C. modre D. zlatne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Četvrti tekst

Antun Gustav Matoš, *Kip domovine leta 188\**

Kada se ušeprtljiše Zagrepčani radi onijeh grbova na zgradi državne financije, zovne usplahirena vlast u pomoć vojsku.

(...)

- Soldati ideju, bežimo!
- Nedem, makar fratri padali!
- Ali, Pepica, draga, ljubljena Pepica...
- Nedem, Joškec, nedem! Kaj mi moreju ovi grintavci? Ja nis' niš kriva!

(...)

Poslije nekoliko sati jedva nađe poštovani Pogačić svoju ženu.

(...)

Nebavac Pogačić zapuca zdvojno prstima, udari se tronoškom po čelu, stane Pepicu podizati na noge i pipati joj srce. No Pepičino je junačko srce stalo da se malo odmori. I zlosrećnik otrči u najbližu rakijašnicu i baci u kljun čitav polić rakije.

(...)

I nju i njega zakopaše krišom – krišom, dragi čitaoče, krišom...


HRV B IK-1 D-S011



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Što znači sljedeća rečenica?</p> <p><i>Kada se ušeptljije Zagrepčani...</i></p> <p>A. Kada se razbježaše Zagrepčani... B. Kada se obradovaše Zagrepčani... C. Kada se pobuniše Zagrepčani... D. Kada se zbuniše Zagrepčani...</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Zašto Pepica ne želi pobjeći sa svojim mužem?</p> <p>A. Prkosno želi obraniti svoja prava. B. Glasno želi privući pažnju. C. Želi uvrijediti fratre. D. Želi mu se inatiti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Koja je stilska figura uporabljena u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>No Pepičino je junačko srce stalo da se malo odmori.</i></p> <p>A. eufemizam B. hiperbola C. paradoks D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19.</b> Kako su, prema polaznom tekstu, zakopali Pogačića i njegovu ženu?</p> <p>A. javno B. plačući C. potajno D. slaveći</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Koja je, s obzirom na naslov, ideja djela u cjelini?</p> <p>A. prikaz stanja hrvatskog naroda B. prikaz idiličnog života građana C. prikaz mađarskih vojnika D. prikaz bračnih odnosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Peti tekst

Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*

Mnogima se već pričinilo da je život čovjeka samo san, a i mene, kamo god pošao, obuzima to čuvstvo. Kad pomislim na granice kojima su ograničene istraživačke i djelotvorne snage čovjeka; kad vidim da svaka djelatnost teži za tim da bismo zadovoljili potrebe koje opet nemaju druge svrhe i cilja nego da našu bijednu egzistenciju produže te da se napokon, mozgajući o nekim točkama spoznaje smirimo a da to nije mir nego rezignirano snatrenje, pa zidove među kojima smo zatvoreni oslikamo šarenim likovima i svijetlim vidicima – – – Sve mi to, Wilhelme, oduzima riječ pa ostajem nijem. Povlačim se u se i nalazim čitav jedan svijet!


HRV B IK-1 D-S011



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>21.</b> Koji je osjećaj zaokupio Werthera u polaznom tekstu?</p> <p>A. da je život pustolovina B. da je život trenutak C. da je život zadovoljstvo D. da je život snatrenje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Zašto se, prema polaznom tekstu, Werther povlači u sebe?</p> <p>A. jer je nezadovoljan svijetom u kojem živi B. jer će tako produžiti svoju egzistenciju C. jer se želi posvetiti istraživanju D. jer je želio biti zatvoren i sam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Što znači riječ <i>rezignirano</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. dosadno B. nemirno C. ravnodušno D. zabrinuto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Što Werther, prema polaznom tekstu, pronalazi u svojem unutarnjem svijetu?</p> <p>A. besmisao B. nezadovoljstvo C. ograničenost D. smisao</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Kojem tipu romana pripada roman <i>Patnje mladoga Werthera</i>?</p> <p>A. egzistencijalističkom B. epistolarnom C. gotičkom D. pastoralnom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Šesti tekst

Honoré de Balzac, *Otac Goriot*

– E dobro, gospodine Rastignac! Postupajte s ovim svijetom kako i zaslužuje. Vi se želite uzdići, ja ću vam pomoći. Na tom putu, vi ćete izmjeriti svu dubinu ženske pokvarenosti, svu širinu jadne muške hvastavosti. Iako sam mnogo čitala iz te knjige svijeta, bilo je stranica koje još nisam poznavala. Sad znam sve. Što budete hladnije računali, to ćete dalje stići. Udarajte bez milosti, pa će vas se svi bojati. I muškarce i žene uzimajte samo kao poštanske konje koje ćete ostavljati da crkavaju na svakoj postaji, i tako ćete doći na vrhunac svojih želja. Vidite, vi ovdje nećete nikad postati ništa ako ne budete našli ženu koja se za vas zanima. Treba da bude mlada, bogata, otmjena. Ali ako gajite kakav duboki osjećaj, skrivite ga kao blago; ne dajte da ga itko nasluti, jer ste inače propali. Više ne biste bili krvnik, postali biste žrtva. Ako ikad budete voljeli, dobro čuvajte svoju tajnu!


HRV B IK-1 D-S011



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>26.</b> Što sugovornica savjetuje Rastignacu kako bi uspio u visokom društvu?</p> <p>A. da bude nemilosrdan i proračunat B. da bude požrtvovan i tajnovit C. da bude osjećajan i bojažljiv D. da bude blag i sumnjičav</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Što znači sljedeća rečenica u kontekstu polaznog teksta?</p> <p><i>lako sam mnogo čitala iz te knjige svijeta, bilo je stranica koje još nisam poznavala.</i></p> <p>A. Nije bila dovoljno proračunata. B. Nije bila dovoljno pametna. C. Nije bila dovoljno pažljiva. D. Nije bila dovoljno iskusna.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Što znači riječ <i>hvastavost</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. hvalisavost B. nemilosrdnost C. potkupljivost D. prijetvornost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Što znači sljedeća rečenica u polaznom tekstu?</p> <p><i>I muškarce i žene uzimajte samo kao poštanske konje koje ćete ostavljati da crkavaju na svakoj postaji, i tako ćete doći na vrhunac svojih želja.</i></p> <p>A. da ljude treba iskorištavati B. da ljude treba obmanjivati C. da ljude treba zanemarivati D. da ljude treba zlostavljati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Koji konačan cilj želi ostvariti Rastignac u kontekstu cjelovitog romana?</p> <p>A. oženiti se pripadnicom visokog društva B. naučiti skrivati vlastite emocije C. uspeti se na društvenoj ljestvici D. ostati iskren u visokom društvu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Sedmi tekst

EUKLION: A što ja zgriješih, što ti skrivih, mladiću,  
da si meni i mom rodu napravio takvo zlo?

LIKONID: Bog je htio da poludim za tim zlatom!

EUKLION: Kako to?

LIKONID: Priznajem, posrnuh! Znam ja da počinih težak grijeh,  
zato, evo, dođoh, s vrelom molbom da mi oprostiš!

(...)

EUKLION: Ne volim kad ljudi čine zlo, pa mole oprostaj!  
Znao si da nije tvoja, zašto si je dirao?!

LIKONID: Ma baš zato što je drsko dirnuh, sad je, priznajem,  
od sveg srca želim!

EUKLION: Ti nju? Protiv moje volje? Što?

LIKONID: Ne, bez tvoje volje ne! Al ja nju moram imati!  
A da će i biti moja, Euklione, vidjet ćeš.

EUKLION: Ma odvući ću te na sud, tužit ću te, ako je  
odmah ne vratiš!

LIKONID: A što to?

EUKLION: To što si mi ukrao!

HRV B IK-1 D-S011




00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>31.</b> Tko je autor polaznog teksta?</p> <p>A. Marin Držić B. Molière C. Pierre Corneille D. Plaut</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Što Likonid naziva <i>zlatom</i>?</p> <p>A. Euklionovu škrinjicu B. Euklionov novac C. Euklionovu kuću D. Euklionovu kćer</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33.</b> Koja Euklionova osobina dolazi do izražaja u polaznom tekstu?</p> <p>A. bezočnost B. brižnost C. mahnitost D. škrtnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> Koja rečenica uzrokuje nesporazum u razgovoru Eukliona i Likonida?</p> <p>A. <i>Bog je htio da poludim za tim zlatom!</i> B. <i>Priznajem, posnuh!</i> C. <i>Ne volim kad ljudi čine zlo, pa mole oprostaj!</i> D. <i>Znao si da nije tvoja, zašto si je dirao?!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Što Likonid priznaje kad kaže da je posnuo?</p> <p>A. da je bio lakom B. da je bio neiskren C. da je bio nemoralan D. da je bio umišljen</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Osmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

SILBERBRANDT: Teologija naučava samo to da je subjektivni život tek jedna prolazna faza u mnogo ogromnijim metafizičkim kompleksima. Kompleksima mnogo neshvatljivijim nego što se to nama s našeg uskog antropocentričkog gledišta čini. Život naš je kao stranica knjige koja je u božjim rukama. DR. ALTMANN: A medicina naučava pak samo to da je subjektivni život tek jedna prolazna faza u organskom razvoju nekih izvjesnih kompleksa čije se funkcije mogu točno odrediti. Medicinski slučaj Glembay je vrlo jednostavan i određen! Medicinski slučaj Glembay nastao je od poremećenosti funkcije srca, i kad je ta funkcija uslijed izvjesnih razloga prestala, medicinski slučaj Glembay je paralelno s time prestao. Faza ugljika i amonijaka je samo kemijska posljedica tog medicinskog slučaja. Vrlo jasna i logična posljedica.

SILBERBRANDT: Tu se, pardon, s logikom nikako ne može proći. To je isto tako kao kad biste amazonsku prašumu htjeli rasvijetliti jednom švedskom šibicom!

(...)

LEONE *zamišljen, kao za sebe*: U smrti rastapaju se stvari kao cukor u kavi. Smrt je zapravo vrlo duboka: u nju se ulazi kao u zdenac kada je ljeto. Vani ostaje vedrina, miris trave, a u smrti je vlažno i tamno kao na dnu zdenca. Ledeni dah groba vonja iz mrtvačkih usta. A onda poslije svega ostaje groteska: crni salonrok na bijelom platnu. I tko bi mogao da dematerijalizira taj crni salonrok na bijelom platnu, da to dematerijalizira i prenese na papir?


HRV B IK-1 D-S011



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>36.</b> Kako dr. Altmann doživljava smrt u polaznom tekstu?</p> <p>A. kao svjetlosnu manifestaciju B. kao neshvatljivu dimenziju C. kao fiziološki proces D. kao nastavak života</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Što Silberbrandt misli rečenicom upućenom dr. Altmannu?</p> <p><i>To je isto tako kao kad biste amazonsku prašumu htjeli rasvijetliti jednom švedskom šibicom!</i></p> <p>A. da je dr. Altmann trebao predvidjeti Glembayevu smrt B. da dr. Altmann pojednostavljuje poimanje smrti C. da dr. Altmann ne žali zbog Glembayeve smrti D. da dr. Altmann pretjerano razmišlja o smrti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> Kakvim osjetilnim podražajem Leone doživljava smrt u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ledeni dah groba vonja iz mrtvačkih usta.</i></p> <p>A. auditivnim B. gustativnim C. olfaktivnim D. vizualnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>39.</b> Što, prema polaznom tekstu, znači poredba u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>U smrti rastapaju se stvari kao cukor u kavi.</i></p> <p>A. Smrt je uznemirujuća. B. Smrt je nestajanje. C. Smrt je okrjepa. D. Smrt je slatka.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Koju je stilsku figuru upotrijebio Leone u izrazu <i>crni salonrok na bijelom platnu</i>?</p> <p>A. antitezu B. gradaciju C. hiperbolu D. oksimoron</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadacima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

41. Dopunite sljedeću rečenicu.

„Prjjava veličina”, „zamamna jeza”, „cvjetovi zla” i „jama ideala” pravi su primjeri \_\_\_\_\_.

- A. ironije
- B. metafore
- C. oksimorona
- D. paradoksa

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S011



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Dopunite sljedeću rečenicu.

Različiti društveni problemi – razbijanje patrijarhalnih zadruga, osiromašivanje slavonskog sela, nemoral zbog utjecaja stranaca – teme su koje pisac obrađuje u svojem djelu \_\_\_\_\_.

- A. *Posljednji Stipančići*
- B. *Prijan Lovro*
- C. *Tena*
- D. *U registraturi*

- A.
- B.
- C.
- D.

43. Dopunite sljedeću rečenicu.

Lik mladog pripovjedača, koji se uporabom žargona suprotstavlja svijetu odraslih, javlja se u prozi \_\_\_\_\_.

- A. Antuna Gustava Matoša
- B. Antuna Šoljana
- C. Ivana Aralice
- D. Ranka Marinkovića

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S011



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadaci bez polaznog teksta

### Zadaci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici. **Odgovore obvezno prepišite na list za odgovore.**

44. Koja od navedenih stilskih figura nastaje promjenom osnovnog značenja riječi?

- A. anafora
- B. asindeton
- C. elipsa
- D. metafora

- A.
- B.
- C.
- D.

45. Koja se rečenica odnosi na Hanibala Lucića?

- A. Kao književnik poznat je po onome što nam je poslije njegove smrti ostalo, a to su brojčano mali kanconijer, drama *Robinja*, prijevod Ovidijeve poslanice *Paris Eleni* te nekoliko poslanica upućenih prijateljima.
- B. Radnja ekloge *Radmio i Ljubmir* povezana je uz Dubrovnik i njegovu okolicu.
- C. U njegovom romanu *Planine* naglašena je ljubavno-petrarkistička i pastoralna tematika.
- D. U kanconijeru posvećenom dragoj ženi Flaviji ističe njezine vlasi slične zlatu i bijeli vrat.

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-1 D-S011



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>46.</b> Koje je djelo barokni ep?</p> <p>A. <i>Dubravka</i> B. <i>Judita</i> C. <i>Osman</i> D. <i>Robinja</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>47.</b> Koja je vrsta pjesme poticala borbeno raspoloženje u doba narodnog preporoda?</p> <p>A. budnica B. davorija C. ditiramb D. elegija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>48.</b> Koji programatski članak najavljuje razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti?</p> <p>A. <i>Reč domovini od hasnovitosti pisanja vu domorodnom jeziku</i> B. <i>Predgovor Podravskim motivima Krste Hegedušića</i> C. <i>Naša književnost</i> D. <i>O romanu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>49.</b> Koji su pisci bili okupljeni oko zbornika <i>Suvremeni Parnas</i>?</p> <p>A. André Breton i Marcel Proust B. Émile Zola i Guy de Maupassant C. Honoré de Balzac i Gustave Flaubert D. Leconte de Lisle i Theophile Gautier</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Koji je pisac stvarao u 20. stoljeću?</p> <p>A. Charles Baudelaire B. Gustave Flaubert C. Honoré de Balzac D. Marcel Proust</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac obilježen rednim brojevima zadatka (od 1. do 5.), a desni je stupac obilježen slovima (A, B i C). Svaki pojam iz lijevog stupca povežite s odgovarajućim pojmom iz desnog stupca tako da uz redni broj zadatka u tablici znakom X obilježite slovo točnog odgovora. Svaki se pojam iz lijevog stupca može povezati samo s jednim pojmom iz desnog stupca. Svaki se pojam iz desnog stupca može povezati jedanput ili više puta. Svaki se od pojmova mora povezati.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

51. Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Fran Krsto Frankopan  | A. barok             |
| 2. Ivan Bunić Vučić      | B. prosvjetiteljstvo |
| 3. Matija Petar Katančić | C. renesansa         |
| 4. Mavro Vetranović      |                      |
| 5. Petar Zoranić         |                      |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S011



05



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**52.** Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

1. Edgar Allan Poe, *Crni mačak*
2. Émile Zola, *Therese Raquin*
3. Marcel Proust, *Combray*
4. Miguel de Cervantes, *Don Quijote*
5. Pierre Corneille, *Cid*

- A. tragedija
- B. novela
- C. roman

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S011



05

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadaci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

53. Koja je riječ trosložna?

- A. brijest
- B. krijesnica
- C. strijelac
- D. triješće

- A.
- B.
- C.
- D.

54. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikih i malih slova?

- A. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno kraljevstvo Velike Britanije i sjeverne Irske.
- B. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno kraljevstvo Velike Britanije i Sjeverne Irske.
- C. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno Kraljevstvo Velike Britanije i sjeverne Irske.
- D. Kraljica predstavlja čitavo Ujedinjeno Kraljevstvo Velike Britanije i Sjeverne Irske.

- A.
- B.
- C.
- D.

55. U kojem su primjeru obje riječi pravilno napisane?

- A. dodjeliti – dodjeljivati
- B. pripovjediti – pripovjedati
- C. rješiti – rješavati
- D. smjestiti – smještati

- A.
- B.
- C.
- D.

56. Koja je rečenica pravilno napisana?

- A. Radio – aktivnost je viša od dopuštene.
- B. Radio-aktivnost je viša od dopuštene.
- C. Radio aktivnost je viša od dopuštene.
- D. Radioaktivnost je viša od dopuštene.

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-1 D-S011



01


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>57.</b> Koja je riječ pravilno napisana?</p> <p>A. isčistiti B. iščistiti C. izčistiti D. ižčistiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>58.</b> Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju razgodaka?</p> <p>A. „Želiš li ga kupiti?”, upitala ga je Ivana. B. „Želiš li ga kupiti?” upitala ga je Ivana. C. „Želiš li ga kupiti”, upitala ga je Ivana. D. „Želiš li ga kupiti” upitala ga je Ivana?</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>59.</b> Koji je slog naglašen u riječi <i>prislonjenica</i>?</p> <p>A. pri B. slo C. nje D. ni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koji je pravilan oblik imenice <i>zaselak</i> u dativu jednine?</p> <p>A. zaselaku B. zaselku C. zaseocu D. zaseoku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Koja je od navedenih imenica zbirna?</p> <p>A. granje B. hlače C. pluća D. usta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>62.</b> U kojoj je rečenici uporabljen pravilan komparativ pridjeva?</p> <p>A. Gledatelji su upoznali glumičinu smiješniju stranu. B. Zamijenio ga je još višljim igračem. C. Željela je imati što bjelje zube. D. Ipak je izvukao krači kraj.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> Koji je pravilan oblik glagolskog priloga glagola <i>kliktati</i>?</p> <p>A. klikćući B. klikćući C. kliktajući D. kliktavši</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> Koliko je prijedloga u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Još je prošli tjedan na stablima ispod kore gdjegdje primijetio neke čudne izrasline.</i></p> <p>A. jedan B. dva C. tri D. četiri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Koju funkciju u gramatičkom ustrojstvu sljedeće rečenice ima riječ <i>tijelo</i>?</p> <p><i>Njezino <u>tijelo</u> snažno zapljusnuše valovi.</i></p> <p>A. atributa B. objekta C. priložne oznake D. subjekta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> U kojoj rečenici imenica <i>drama</i> ima funkciju atributa?</p> <p>A. Putnici su pri slijetanju doživjeli pravu dramu. B. Novinari su razgovarali s redateljem drame. C. Dramu <i>Kraljevo</i> napisao je Miroslav Krleža. D. U programu je i jedna Ibsenova drama.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>67.</b> Koja je rečenica zavisnosložena atributna?</p> <p>A. Odlazio je s osjećajem da ju je na prijevaru tu doveo i ostavio. B. Iako plove pod različitim zastavama, sve su iste. C. Putnici su došli na ogradu da vide okolicu Gušća. D. U suton će ti se u Vukovaru činiti da si mrav.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> U kojoj je rečenici imenica <i>kuća</i> neizravni objekt?</p> <p>A. Oduševila ih je njihova nova kuća. B. Radovali su se svojoj novoj kući. C. Sakrili su se u onoj staroj kući. D. Obnovili su svoju staru kuću.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>69.</b> Koja je rečenica složena?</p> <p>A. Profesor je danima nastojao svoje učenike pripremiti za polaganje ispita. B. Čitanjem pjesme na satu htio je dočarati bogatstvo pjesnikova izražaja. C. Ministar je mađarskim vlastima poslao zahtjev za izručenjem. D. Svi njegovi pokušaji da ih pokrene nisu uspjeli.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> Koji je frazem u sinonimnom odnosu s frazomom <i>biti kost i koža</i>?</p> <p>A. biti pun kao šipak koštica B. biti tanak kao prut C. najesti se ludih gljiva D. živjeti kao bubreg u loju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>71.</b> U kakvu su odnosu riječi <i>visok</i> i <i>nizak</i>?</p> <p>A. antonimije B. homonimije C. polisemije D. sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S011</p>	 <p>01</p>



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

72. Tko je autor prve hrvatske gramatike?

- A. Bartol Kašić
- B. Faust Vrančić
- C. Ljudevit Gaj
- D. Vjekoslav Babukić

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S011



01





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S011



99





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S011



99

