



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV A IK-1 D-S012

HRVA.12.HR.R.K1.32



12





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S012



99



## OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali prvog dijela ispita iz Hrvatskog jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje prvog dijela ispita predviđeno je 80 minuta bez stanke.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ispit se sastoji od 72 zadatka.

Prva 52 zadatka ispituju razumijevanje teksta, poznavanje cjelovitih djela iz kojih su navedeni tekstovi, povijest književnosti i teoriju književnosti.

Posljednjih 20 zadataka ispituje znanje jezika.

U ovome se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukog izbora
- zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem
- zadatci povezivanja.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore.**

Kada riješite ispit, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno prepisali na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Loše



Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf

HRV A IK-1 D-S012



99

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci vezani za polazni tekst

#### Zadatci višestrukog izbora

Sljedećih 40 zadataka veže se za osam polaznih tekstova. Nakon svakog od osam ponuđenih tekstova slijedi po pet zadataka višestrukog izbora.

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno napišite na list za odgovore.**

#### Prvi tekst

Tin Ujević, *Oproštaj*

Ovdi usrid luke naša mlada plavca  
Uzdvigla je jidra voljna, smina i nova.  
I hoteća pojti putom svojeg plova  
Gre prez kog vojvode al zakonodavca.

Budi da smo virni krivovirna pravca,  
Ništar manje čtimo (kako i zemlja ova)  
– Ki va verskih libar množ harvacki skova –  
Marulića Marka, splitskog začinjavca.

U lipom jeziku, gdi „ča” slaje zvoni,  
Mi dobročasimo garb slovućeg greba  
I tokoj ti napis dijački i stari.

Zbogom, o Marule! Pojti ćemo, poni  
Žaju imimo velu sunčenoga neba:  
Korugva nam ćuhta; gremo, mi puntari!


HRV A IK-1 D-S012



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. U čije ime pjeva lirski subjekt?</p> <p>A. u ime splitskih začinjavaca B. u ime hrvatskih pomoraca C. u ime svih krivovjeraca D. u ime mladih pjesnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Zašto lirski subjekt priziva Marka Marulića?</p> <p>A. da bi ismijao tradicionalne pjesnike B. da bi istaknuo važnost domoljublja C. da bi pokazao poštovanje tradicije D. da bi opomenuo nevjernike</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Kojim se stihom izriče oproštaj lirskog subjekta?</p> <p>A. <i>U lipom jeziku, gdi „ča” slaje zvoni,</i> B. <i>Mi dobročasimo garb slovućeg greba</i> C. <i>Žaju imimo velu sunčenoga neba:</i> D. <i>Korugva nam čuhta; gremo, mi puntari!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Što znači riječ <i>vers</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. knjiga B. riječ C. pjesma D. stih</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojom stilskom figurom završava sljedeći stih?</p> <p><i>Ovdi usrid luke naša mlada plavca</i></p> <p>A. metaforom B. metonimijom C. poredbom D. oksimoronom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Drugi tekst

Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*

Li ne hteć u meni skratit mudrih svīta Koji su hvaljeni po svit mnoga lita, Premda se slab čuju, odlučih za tri dni Da kudgod putuju, neka me doma nī.	
Ter za spunit želju najdoh dva ribara (Istinu ti velju) najbolja od Hvara, Paskoja jednoga, dobra muža i prava, Nikolu drugoga, mlada i gizdava.	45
Jedan se Debelja, drugi Zet naziva, Kim je plav postelja kad litnji lov biva, I uho blazina, a kad je žešći znoj, Pitje dobra vina sarcu mir i pokoj.	50
Činih da plav sprave i arbor i jidro I vesla da stave i timun i sidro, I mriže tankoga tega kê padaju Der do dna morskoga i putom plivaju,	55
I na to ubranu travu gorske paše Ličminom vezanu da se ribe straše, Kopitnjak i osti i luča zametaj S kim će ribe bosti večer vozeć uz kraj.	60
Još Paskoj dovede sina za potribe Koji š njim prisede da buca na ribe.	


HRV A IK-1 D-S012



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>6.</b> O čemu govori polazni tekst?</p> <p>A. o ribarskim razgovorima B. o pripremi za ribarenje C. o noćnom ribarenju D. o ribarskoj vještini</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7.</b> Koliko je putnika u plovilu?</p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8.</b> Zašto ribarima treba snop trave?</p> <p>A. za mamac B. za plašenje ribe C. za pletenje mreže D. za postelju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9.</b> Zašto lirski subjekt želi isploviti?</p> <p>A. Želi pokazati svoje ribarsko umijeće. B. Želi se udaljiti od svakodnevice. C. Želi se dokazati kao pomorac. D. Želi vidjeti Hvar.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>10.</b> U kojem je stoljeću stvarao Petar Hektorović?</p> <p>A. u 14. B. u 15. C. u 16. D. u 17.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Treći tekst

Homer, *Ilijada*

- 325      Onog kad opazi Hektor, tad počne ga grđiti ružno:  
„Nesrećo, lijepo nije, gdje dušu tolikima gnjeva  
Napuni; òkolo grada i stŕmenih bødema vojska  
Gine bijući boj, a zbog tēbe planu u gradu  
Ì rat i bòjna cika; a tŕ bi nà drugog ùsto,
- 330      Dà gdje opaziš koga, da prestaje òd boja strašnog.  
Nego se diži, da grād nam ne zgòri gorućim ognjem.”  
Njemu bogòliki ove Alèksandro prihvati r’ječi:  
„Hektore, pravo si mene izgđdio, krivo me n’jesi! (...)”

HRV A IK-1 D-S012




00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>11.</b> Zašto je Hektor izgadio sugovornika?</p> <p>A. zato što je otišao u borbu bez njegova znanja B. zato što nije pripremio bojno oružje C. zato što ne sudjeluje u borbi D. zato što je izazvao požar u gradu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Kakav je odgovor dobio Hektor?</p> <p>A. sugovornik prihvaća optužbu B. sugovornika iznenađuje optužba C. sugovornika pogađaju Hektorove riječi D. sugovornik proturječi Hektoru</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Na koga se Hektor ljuti?</p> <p>A. na Ahileja B. na Parisa C. na Patrokla D. na Prijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Kojoj književnoj vrsti pripada Homerova <i>Ilijada</i>?</p> <p>A. epiliju B. epu C. epskoj pjesmi D. poemi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Na što se odnosi pojam <i>homersko pitanje</i>?</p> <p>A. na pitanje Homerova podrijetla B. na pitanje podrijetla tragedije C. na pitanje autorstva <i>Eneide</i> D. na pitanje autorstva <i>Ilijade</i> i <i>Odiseje</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Četvrti tekst

Franz Kafka, *Preobrazba*

Ponovo je skliznuo u prvobitni položaj. „Nema ničeg goreg od ovog ranog ustajanja”, pomislio je. „Čovjek se ipak mora dobro naspavati. Neki drugi trgovački putnici žive kao žene u haremu. Kad se ja, na primjer, prije podne vratim u gostionicu da prepisem dobivene narudžbe, ta gospoda sjede tek za doručkom. Trebalo bi da ja takvo nešto pokušam kod svojeg šefa, smjesta bi me najurio! Uostalom, tko zna ne bi li to bilo čak i dobro za mene. Kad se ne bih svladavao zbog svojih roditelja, već bih odavno bio dao otkaz; otišao bih do šefa i skresao mu u brk što mislim o njemu. Taj bi se napokon srušio sa svojeg stola! (...)”


HRV A IK-1 D-S012



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Kakav je odnos Gregora Samse prema poslu u polaznom tekstu?</p> <p>A. Želi napredovati na poslu. B. Zadovoljan je poslom. C. Opsjednut je poslom. D. Zasićen je poslom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Koji je razlog Gregorove poslovne odgovornosti?</p> <p>A. Želi zadiviti šefa svojom učinkovitošću. B. Motiviraju ga drugi trgovački putnici. C. Osjeća obvezu prema roditeljima. D. Želi dokazati da je marljiv.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Što Gregor misli o trgovcima kad kaže da <i>žive kao žene u haremu</i>?</p> <p>A. Bahati su. B. Obespravljeni su. C. Razvrtni su. D. Zaštićeni su.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19.</b> Zašto bi se šef, prema polaznom tekstu, <i>srušio sa svojeg stola</i>?</p> <p>A. zbog Gregorovih roditelja B. zbog Gregorova nemara C. zbog Gregorova udarca D. zbog Gregorove kritike</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Za koji su književni pravac karakteristične halucinantne vizije u oblikovanju likova?</p> <p>A. za dadaizam B. za ekspresionizam C. za futurizam D. za impresionizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Peti tekst

Voltaire, *Candide*

U zamku gospodina baruna Thunder-ten-tronckha, u Vestfaliji, živio je jedan mladi dječak, kome je priroda bila dala najblaže navike. Duša mu se na licu ogledala. Rasuđivao je prilično zdravo i vrlo jednostavno; zato su ga, mislim, i zvali Candide. Stare su kućne slugе naslućivale, da je sin sestre gospodina baruna i nekoga dobrog i poštenog vlastelina iz susjedstva, za koga se ta djevojka nije nikad htjela udati, jer je mogao nabrojiti samo sedamdeset i jedno koljeno; ostatak njegova genealoškog stabla uništio je zub vremena.


HRV A IK-1 D-S012



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>21.</b> Kakvim je tonom napisan polazni tekst?</p> <p>A. idiličnim B. ironičnim C. sarkastičnim D. uzvišenim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Zašto se Candideova majka nije udala za njegova oca?</p> <p>A. jer nije bio dovoljno plemenita roda B. jer nije bio dovoljno razborit C. jer je imao već sedamdeset i jednu godinu D. jer je ona već udana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Zašto se dječak, prema polaznom tekstu, zvao Candide?</p> <p>A. jer je bio blag B. jer je bio plemenit C. jer je bio prostodušan D. jer je bio zdrav</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Kako glasi cjeloviti naslov romana iz kojeg je polazni tekst?</p> <p>A. <i>Candide ili idealizam</i> B. <i>Candide ili optimizam</i> C. <i>Candide ili pesimizam</i> D. <i>Candide ili racionalizam</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Kojem je razdoblju pripadao Voltaire?</p> <p>A. baroku B. klasicizmu C. prosvjetiteljstvu D. romantizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Šesti tekst

Jerome David Salinger, *Lovac u žitu*

Kod D.B.-a me je dovelo u zabunu upravo to što me je on, iako toliko mrzi rat, ljetos natjerao da pročitam onu knjigu *Zbogom oružje*. Rekao je da je fantastična. To je ono što nikako ne mogu shvatiti. U njoj se govori o nekom momku, nekom poručniku Henryju, koji bi trebao biti dobar momak, plemenit i sve. Nikako ne mogu shvatiti kako D.B. može tako mrziti vojsku i rat i sve a da mu se istovremeno sviđa nešto tako izvještačeno i lažno. Hoću reći, ne razumijem, na primjer, kako može voljeti jednu tako izvještačenu knjigu i istovremeno se oduševljavati knjigama Ringa Lardnera ili onom za kojom je tako lud, knjigom *Veliki Gatsby*. D.B. se naljutio kad sam mu to rekao i izjavio da sam premlad da je ocijenim kako treba, ali ja ne mislim tako. Rekao sam mu da volim Ringa Lardnera, *Velikog Gatsbyja* i sve. I zaista ih volim. Bio sam lud za *Velikim Gatsbyjem*. Stari Gatsby. Stari laf! To me je obaralo s nogu. Sad, bilo kako bilo, sretan sam što su pronašli atomsku bombu. Ako ikad dođe do rata, sjest ću na sam njen prokleti vrh. Javit ću se za to dobrovoljno, kunem se da hoću.


HRV A IK-1 D-S012



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>26.</b> Što Holden zamjera D.B.-u u polaznom tekstu?</p> <p>A. nedosljednost B. neiskrenost C. neobrazovanost D. nerazumijevanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Što Holden <b>ne voli</b> u knjigama?</p> <p>A. fantastičnost B. namještenost C. neobičnost D. nezrelost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Što u polaznom tekstu znači sljedeća rečenica?</p> <p><i>To me je obaralo s nogu.</i></p> <p>A. To me oduševljavalo. B. To me zbunjivalo. C. To me ljutilo. D. To me čudilo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Koja se Holdenova osobina iščitava u sljedećim rečenicama?</p> <p><i>... sretan sam što su pronašli atomsku bombu. Ako ikad dođe do rata, sjest ću na sam njen prokleti vrh.</i></p> <p>A. avanturizam B. buntovnost C. poremećenost D. požrtvovnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Tko je D.B.?</p> <p>A. Holdenov brat B. Holdenov otac C. Holdenov prijatelj D. Holdenov profesor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Sedmi tekst

Sofoklo, *Kralj Edip*

EDIP:	Tiresijo, ti znadeš sve što javno je I tajno, što li nà nebu i zemlji svoj, Pa zato, premda nè vidiš, razabireš Od kakve boljke strada grad. U tebi tek Mi spas i pomoć, gospodaru, tražimo.	300
	Jer Feba, ako nè čuješ od glasnika, Mi pitali smo, a on je odvratio Da spas nam jedini je od te bolesti Za ubojice Laja ako doznamo Pa smaknemo ih il' iz zemlje prognamo.	305
	Ti zato ne uskrati znaka ptičjega Ni drugi, ako znadeš, put proricanja, Već spasi grad i sebe, spasi mene ti I spasi sve što mrtvac je okaljao! U tebi nam je spas, a trud je najljepši Kad čovjeku koristit nečim umiješ.	310
TIRESIJA:	Jao, jao, sramota je kad pamet pametnu Ne kòristi. Ta to sam dobro znao ja, Al' s uma smetnuh. Ne bih amo došao.	315
EDIP:	A što je? Kako l' došo si malòdušan!	
TIRESIJA:	Daj kućiпусти me, jer ako poslušáš, Ti tvoje, ja ću moje trpjet najlakše.	320

HRV A IK-1 D-S012




00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>31.</b> Zašto Edip moli Tiresiju za pomoć?</p> <p>A. da mu otkrije kako prognati ubojice iz grada B. da mu otkrije kakva je nesreća napala grad C. da mu otkrije tko je ubojica kralja Laja D. da mu otkrije božanske tajne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Od kakve <i>boljke strada grad</i> u kontekstu cjelovitog djela?</p> <p>A. od sfinginih zagonetki B. od kraljevskih borbi C. od ptičje groznice D. od pogubne kuge</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33.</b> Tko je Tiresija?</p> <p>A. glasnik B. prognanik C. prorok D. ratnik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> Zašto Tiresija izbjegava reći istinu u kontekstu cjelovitog djela?</p> <p>A. jer želi opomenuti Tebance B. jer se boji kazne bogova C. jer želi zaštititi Edipa D. jer se boji progonstva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Koji stihovi izriču Edipovu zabludu?</p> <p>A. <i>Da spas nam jedini je od te bolesti Za ubojice Laja ako doznamo</i></p> <p>B. <i>... sramota je kad pamet pametnu Ne kòristi.</i></p> <p>C. <i>Ta to sam dobro znao ja, Al' s uma smetnuh.</i></p> <p>D. <i>Ti tvoje, ja ću moje trpjet najlakše.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Osmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

LEONE: Da, ja sam strašan, a gospođa barunica je za tebe simbol čiste sublimne Sreće! Sjećam se kao danas: kako je stajala nad mrtvom mamom sa svojim Fifijem. Molila je Paternoster<sup>1</sup>. Nije došla ni do „et ne nos inducas in tentationem”,<sup>2</sup> kad se rastreseno prekrstila, okrenula i prešla u onaj naš stari salon! Tamo je stala nad onim Kirman-perzerom, sagnula se i probala mu kvalitetu! Ti se sjećaš onog Kirmana? Ja sam se uvijek kao dijete igrao na njemu Hiljadu i jedne noći! (Onaj njegov pahuljičavi akvamarinski preljev ja sam zvao snijeg!) Tu moju Hiljadu i jednu noć, taj stari naš Kirman dala je još istoga dana prenijeti u svoju vilu Nad Lipom. U masi onoj skupih Tebrisa i Korasana (kojima si je ti obasipao), ona nije imala nikakve brige nego da još istoga dana prenese taj perzer k sebi. Auch eine edle Weltanschauung!<sup>3</sup>

GLEMBAY: Das alles sind Hirngespinnste!<sup>4</sup> Ti ćeš prije ili kasnije svršiti u ludnici!

LEONE: To već godinama slušam da sam überspannt<sup>5</sup> i da ću svršiti u ludnici! S time da ću ja u ludnicu, nema mamina smrt nikakve veze! Moja se mati otrovala u eri skandala s tom pustolovkom, a sedam godina kasnije, za Alisinog sprovoda, našao sam od maminog krzna skrojen pasji poplun. Pseto te dame pokrivalo se krznom moje majke!

<sup>1</sup> Očenaš

<sup>2</sup> i ne uvedi nas u napast

<sup>3</sup> I to je plemenit pogled na svijet!

<sup>4</sup> To su sve utvare!

<sup>5</sup> prenapet


HRV A IK-1 D-S012



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>36.</b> Što Leone zamjera barunici u polaznom tekstu?</p> <p>A. što je povrijedila dostojanstvo njegove majke B. što ju je stari Glembay obasipao darovima C. što je stari Glembay uz nju bio sretan D. što je izmolila samo dio Očenaša</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Što Glembay pripisuje Leoneu u polaznom tekstu?</p> <p>A. amoralnost B. osvetoljubivost C. pesimističnost D. rastrojenost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> Što je barunica, prema polaznom tekstu, dala prenijeti u svoju vilu Nad Lipom?</p> <p>A. krzno B. psa C. sag D. sliku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>39.</b> Što u Leonea izaziva Kirman-perzer u polaznom tekstu?</p> <p>A. sjećanje na traumatično djetinjstvo B. prezir prema barunici Castelli C. sjećanje na majku D. želju za slikanjem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Koja rečenica izražava baruničin odnos prema prethodnici?</p> <p>A. <i>Da, ja sam strašan, a gospođa barunica je za tebe simbol čiste sublimne Sreće!</i> B. <i>Molila je Paternoster.</i> C. <i>Moja se mati otrovala u eri skandala s tom pustolovkom...</i> D. <i>Pseto te dame pokrivalo se krznom moje majke!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadacima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepišite na list za odgovore.**

41. Dopunite sljedeću rečenicu.

Prvu svestrano oblikovanu hrvatsku pjesničku školu čine pjesnici koji se nazivaju \_\_\_\_\_, a koji su u hrvatskoj književnosti „cvjetali” u drugoj polovici XV. stoljeća.

- A. bembistima
- B. petrarkistima
- C. trubadurima
- D. začinjavcima

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S012



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Dopunite sljedeću rečenicu.

Kako je francuska književnost i književna kritika \_\_\_\_\_, s Voltaireom u prvoj njegovoj polovici, a Diderotom u drugoj, bila duhovni vođa cijelog naprednog europskog građanstva, te su se zasade proširile čitavom Europom.

- A. 15. stoljeća
- B. 16. stoljeća
- C. 17. stoljeća
- D. 18. stoljeća

- A.
- B.
- C.
- D.

43. Dopunite sljedeću rečenicu.

Pod utjecajem francuskog filozofa Henrija Bergsona uspio je \_\_\_\_\_ u sedam knjiga svojega romanesknog ciklusa prikazati kako se buran život odvija u onom nesvjesnom dijelu čovjekova bića.

- A. Émile Zola
- B. Guy de Maupassant
- C. Honoré de Balzac
- D. Marcel Proust

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S012



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

### Zadatci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici. **Odgovore obvezno prepišite na list za odgovore.**

44. U kojim je stihovima pjesnik uporabio simploku?

- A. ... kad prevratom ću smjelim oboriti Bastilju,  
Bastilju sviju kriza: moj mozak! Moj mozak!
- B. Djedi vaši rodiše se tudijer,  
Oci vaši rodiše se tudijer
- C. Jedna i druga mene mami,  
Jedna i druga meni omili.
- D. Otkud zlato, koji ruha neima?  
Otkud zlato, koji kruha neima?

A.   
B.   
C.   
D.

45. Kako se naziva vrsta lirske pjesme, najčešće duhovite i satirične, u kojoj se krajnje sažetim izrazom i neočekivanim zaključkom iznenađuje čitatelj?

- A. ditiramb
- B. epigram
- C. epitaf
- D. oda

A.   
B.   
C.   
D.


HRV A IK-1 D-S012



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>46.</b> Koja zbirka sadrži tekstove najstarijih hrvatskih petrarkista?</p> <p>A. <i>Elegiarum et carminum libri tres</i> B. <i>Gartlic za čas kratiti</i> C. <i>Pjesni razlike</i> D. <i>Ranjinin zbornik</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>47.</b> Koja se rečenica odnosi na djelo Ivana Gundulića <i>Dubravka</i>?</p> <p>A. S one strane viđenog djelovao je lik koji je u nevidljivu dijelu teatra mitio suce kako bi njemu dali najljepšu od vila. B. Radnju epa izlaže Gundulić na tri tematska plana, od kojih je prvi povijesni, drugi romantični, a treći, koji se odnosi na pakleno vijeće, eshatološki. C. Njegova se poema može zato čitati i kao obrnuti kanconijer u kojem se plače i uzdiše zbog ljubavi. D. U drami se retoričkim sredstvima razrješuje bračni i pakleni status zarobljene i obljubljene Prozerpine.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>48.</b> O komu govori sljedeća rečenica?</p> <p><i>Tek kasnije postalo je jasno da je pjesnikov kanconijer Plandovanja prva u modernom smislu zaokružena i suvisla zbirka hrvatske poezije.</i></p> <p>A. o Hanibalu Luciću B. o Ivanu Buniću Vučiću C. o Ivanu Gunduliću D. o Jurju Šižgoriću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>49.</b> Koji su pisci okupljeni oko zbornika <i>La Parnasse contemporain</i>?</p> <p>A. Leconte de Lisle i Theophile Gautier B. Honoré de Balzac i Gustave Flaubert C. Émile Zola i Guy de Maupassant D. André Breton i Marcel Proust</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

50. Koji je avangardni pravac utemeljio Tristan Tzara?

- A. dadaizam
- B. ekspresionizam
- C. futurizam
- D. nadrealizam

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S012



01





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac obilježen rednim brojevima zadatka (od 1. do 5.), a desni je stupac obilježen slovima (A, B i C). Svaki pojam iz lijevog stupca povežite s odgovarajućim pojmom iz desnog stupca tako da uz redni broj zadatka u tablici znakom X obilježite slovo točnog odgovora. Svaki se pojam iz lijevog stupca može povezati samo s jednim pojmom iz desnog stupca. Svaki se pojam iz desnog stupca može povezati jedanput ili više puta. Svaki se od pojmova mora povezati.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

51. Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 1. Antun Šoljan  | A. druga moderna                 |
| 2. Ivan Aralica  | B. književnost od 1914. do 1952. |
| 3. Ivan Slamnig  | C. postmodernizam                |
| 4. Josip Pupačić |                                  |
| 5. Tin Ujević    |                                  |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

52. Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 1. <i>Bez trećega</i> | A. drama  |
| 2. <i>Camao</i>       | B. novela |
| 3. <i>Crni mačak</i>  | C. roman  |
| 4. <i>Kiklop</i>      |           |
| 5. <i>Nora</i>        |           |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S012



05

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadaci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

53. Koja je riječ trosložna?

- A. nestrpljivost
- B. potvrda
- C. povrtlarstvo
- D. zdravlje

- A.
- B.
- C.
- D.

54. U kojem je glagolu provedena palatalizacija?

- A. lažem
- B. mičem
- C. skačem
- D. vučem

- A.
- B.
- C.
- D.

55. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. foto – klub
- B. foto-klub
- C. foto klub
- D. fotoklub

- A.
- B.
- C.
- D.

56. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?

- A. Gustave Flaubert francuski realist, napisao je roman *Gospođa Bovary*.
- B. Bolje da si rodila zimu crnu o mati moja, nego mene.
- C. Dragi prijatelju, volim putovati u toplije krajeve.
- D. Čim je stiglo ljeto počele su velike vrućine.

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV A IK-1 D-S012



01


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>57.</b> Koji je morfem korijenski u imenici <i>lađarica</i>?</p> <p>A. lađ B. lađa C. lađar D. lađaric</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>58.</b> Koja imenica u sljedećoj rečenici ima samo množinski oblik? <i>Stojeći na skijama i diveći se planinama, osjećao se ugodno u toplim hlačama i zimskim čarapama.</i></p> <p>A. skijama B. planinama C. hlačama D. čarapama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>59.</b> Kako glasi genitiv imena i prezimena Harry Potter?</p> <p>A. Harry Pottera B. Harrya Pottera C. Harry-a Pottera D. Harryja Pottera</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koja od navedenih imenica pripada <i>-i</i> deklinaciji?</p> <p>A. kotao B. misao C. pepeo D. posao</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> U kojoj je rečenici zamjenica <i>koji</i> pravilno uporabljena?</p> <p>A. To je čovjek kojeg volim slušati. B. To je crtež kojeg volim gledati. C. To je roman kojeg volim čitati. D. To je kaput kojeg volim nositi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>62.</b> Koji je glagolski prilog sadašnji pravilno napisan?</p> <p>A. jaućući B. krećući C. plaćući D. vićući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> U kojem je obliku podcrtani glagol u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>S mojih usta riječ jedina <u>pade</u> poput kapi kiše.</i></p> <p>A. u aoristu B. u imperativu C. u imperfektu D. u prezentu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> U kojoj je rečenici glagol neprijelazan?</p> <p>A. Vuče ga cijelo vrijeme. B. Stoji ondje cijeli dan. C. Zaobiđi sve prepreke. D. Pozvao me k sebi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Od koliko se surečenica sastoji sljedeća složena rečenica?</p> <p><i>Sluša Filip toga kozera kako govori o teškim i ozbiljnim stvarima s takvom ležernošću kao da su to pločice domina što ih tamo kapelan razbacuje po mramornoj ploči iza njegovih leđa kod drugog stola.</i></p> <p>A. od triju B. od četiriju C. od pet D. od šest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>66.</b> U kojoj rečenici imenica <i>život</i> ima funkciju atributa?</p> <p>A. Nije više podnosio život u neimaštini. B. Odlučio se za život na visokoj nozi. C. I on se zaželio lagodnijega života. D. Tog je dana shvatio tajnu života.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>67.</b> Koju funkciju u gramatičkom ustrojstvu sljedeće rečenice ima imenica <i>tijelo</i>?</p> <p><i>Tijelo mi zapljusnuše valovi.</i></p> <p>A. atributa B. objekta C. priložne oznake D. subjekta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Koja je od navedenih rečenica zavisnosložena objektna?</p> <p>A. Naučio sam ne bih li uspio položiti ispit. B. Naučio sam kako se mijenja guma. C. Naučio sam jer me to zanimalo. D. Naučio sam mada nije bilo lako.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>69.</b> Kojim je tvorbenim načinom nastala tvorenica <i>tekstopisac</i>?</p> <p>A. čistim slaganjem B. prefiksarno-sufiksarnom tvorbom C. srastanjem D. sufiksarnom tvorbom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> Koja je tvorenica nastala tvorbenim sufiksom <i>-ić</i>?</p> <p>A. bubreščić B. končić C. kruščić D. stančić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S012</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

71. Koje je ime oronim?

- A. Dilj-gora
- B. Gorski kotar
- C. Ravna Gora
- D. Slavonski Brod

- A.
- B.
- C.
- D.

72. Što su bohemizmi?

- A. posuđenice iz češkog jezika
- B. posuđenice iz poljskog jezika
- C. posuđenice iz ruskog jezika
- D. posuđenice iz slovačkog jezika

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S012



01



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S012



99





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S012



99

