

ISPIT

ZA DRŽAVNU Maturu

Hrvatski jezik (viša razina)

Književnost i jezik, tekstovi

Nacionalni centar za
vanjsko vrednovanje
obrazovanja



**Večernji
list**



Visoka poslovna
škola Zagreb

Ulica grada Vukovara 68

Stručni studij

Marketinga i komunikacija

s dva usmjerenja:

Manager marketinga i Manager komunikacija

Trajanje studija: 3 godine, 180 ECTS bodova
Akademski naziv: stručni prvostupnik/prvostupnica
(baccalaureus/baccalaurea)
marketinga i komunikacija

Mogućnost studiranja u statusu redovnog ili izvanrednog studenta.

Cijena školarine 19.950 kuna + troškovi upisnine.

Plativo do 10 obroka!

Mogućnost plaćanja kreditnim karticama:

American Express do 60 rata (12 rata beskamatno)!

Diners Club do 60 Rata (6 rata beskamatno)!

MasterCard, Visa!

Prijave i upisni rokovi za Ak.god. 2011./2012.:

1. upisni rok - prijave do 13.5., upisi 18.5. i 19.5.2011.
2. upisni rok - prijave do 15.7., upisi 18.7. i 19.7.2011.
3. upisni rok - prijave do 10.9., upisi 15.9. i 16.9.2011.

Kontakt:

01 6310-888 • 01 6310-889 • 091 444-58-11 • www.vpsz.hr • vpsz@vpsz.hr
Ulica grada Vukovara 68, 10 000 Zagreb, Hrvatska

UPUTE

U ovoj su knjižici tekstovi uz koje su vezani 'grozdovi' zadataka iz ispitne knjižice 2. U uputi prije 'grozdova' zadataka naznačeno je koji tekst trebate pročitati prije nego što počnete rješavati zadatke.

Unutar jednoga 'grozda' pojedinim zadatcima ispituje se čitanje s razumijevanjem pripadajućega teksta, a ostalim zadatcima ispituju se književnopovijesna, književnoteorijska i jezična znanja.

Uz prvi i drugi tekst vezani su zadatci od 1. do 17.

Uz treći tekst vezani su zadatci od 18. do 30.

Uz četvrti tekst vezani su zadatci od 31. do 46.

Uz peti tekst vezani su zadatci od 47. do 65.

Zadatci od 66. do 76. nisu vezani uz tekstove.

Želimo Vam puno uspjeha!



I. tekst

Utjeha kose

Gledo sam te sinoć. U snu. Tužnu. Mrtvu.
U dvorani kobnoj, u idili cvijeća,
Na visokom odru, u agoniji svijeća,
Gotov da ti predam život kao žrtvu.

Nisam plako. Nisam. Zapanjen sam stao
U dvorani kobnoj, punoj smrti krasne,
Sumnjajući da su tamne oči jasne
Odakle mi nekad bolji život sjao.

Sve baš, sve je mrtvo: oči, dah i ruke,
Sve, što očajanjem htjedoh da oživim
U slijepoj stravi i u strasti muke,

U dvorani kobnoj, mislima u sivim.
Samo kosa tvoja još je bila živa,
Pa mi reče: Miruj! U smrti se sniva.

A. G. Matoš



II. tekst

Mrtva ljubav

Kraj ljubavi u duši mrtvo zvoni
Veče slazi s neba plavo
Spuštam tihe crne zastore

Znam: vani su mrtve zvijezde i kuće i mjesečina
i crn prostor nepomičan stoji

Niko nikad neće doći k meni

Smrt još samo nevidljiva živi

Snu
razmotaj crven pokrov povrh mene
i nada mnom neka crno nebo noći
vječno
ćuti

A. B. Šimić

HRV A IK-3 D-S001



00

III. tekst

Srdžbu mi, boginjo, pjevaj Ahileja, Peleju sina,
Pogubnu, kojano zada Ahejcima tisuću jada.
Snažne je duše mnogih junaka ona k Aidu
Poslala, a njih je same učinila plijen da budu
Psimi i pticama gozba; a Zeusu se vršase volja,
Otkad se bjehu onomad razdvojili poslije svađe
Atrejev sin, junacima kralj, i divni Ahilej.

HRV A IK-3 D-S001



00

IV. tekst

III. čin

(...)

HELMER (*teturajući natraške*): Je li to istina? Zar je istina što tu piše? Užasno! Ne, ne, nije moguće da je to istina.

NORA: Istina je! Voljela sam te više od bilo čega na ovome svijetu.

HELMER: Molim, samo bez glupavih isprika.

NORA (*zakorači prema njemu*): Torvalde...!

HELMER: O, ti nesretnice, pa što si to učinila...?

(...)

SLUŠKINJA (*upola razodjevena na vratima predsoblja*): Pismo za gospođu.

HELMER: Daj mi ga! (*Zgrabi pismo i zatvara vrata.*) Da, od njega je. Nećeš ga dobiti u ruke. Ja ću ga sam pročitati.

(...)

HELMER: Nora! Ali ne, moram to još jednom pročitati. Ma jest! Točno. To je! Spašen sam! Nora, ja sam spašen!

NORA: A ja?

HELMER: Pa i ti, naravno! Oboje smo spašeni.

(...)

HELMER (*pokraj otvorenih vrata*): Da, skini ga. A onda se pokušaj smiriti i ponovno sabrati, mala moja uplašena ptičice. Dobro se odmori i osjeti sigurnom. Imam dovoljno široka krila da te zakrilim njima. (*Hodajući, obilazi oko vrata.*) O, kako nam je naš dom smiren i lijep, moja Nora! On ti je zaklonište. Čuvat ću te u njem kao progonjenu golubicu koju sam neranjenu uspio spasiti iz jastrebovih pandža. Umirit ću ti ja i tvoje ustreptalo srce. Ići će to malo pomalo, moja Nora, vjeruj mi, ali će ići. Već će ti se sutra sve to činiti posve drugačijim, a uskoro će sve biti kao i prije. Neću ti više morati ponavljati kako sam ti sve oprostio, jer ćeš i sama zasigurno osjetiti da sam to odista i učinio. Kako bi ti uopće moglo pasti na pamet da bih te htio otjerati od sebe ili da ti uopće nešto zamjeram? O, ne poznaješ ti pravo muškarčevo srce, Nora. Muškarcu je neopisivo ugodno i pruža mu zadovoljstvo kad zna da je oprostio svojoj ženi, da joj je oprostio iskreno i od svega srca. Tako ona u dvostrukom smislu postaje njegovom svojinom. Kao da ju je ponovno vratio u svijet, i ona je sada u neku ruku postala i njegovom ženom i njegovim djetetom. Takva ćeš i ti postati za mene, ti moje malo, zbunjeno i bespomoćno stvorenje. Ne plaši se ni zbog čega, Nora, samo mi budi iskrena pa ću ti tako postati i tvoja volja i tvoja savjest.

(...)

NORA (*gleda na svoj sat*): Pa i nije tako kasno. Sjedi, Torvalde! Nas dvoje imamo o mnogočemu popričati. (...) Sjedni. Potrajat će to. Moram ti mnogo toga reći.

HRV A IK-3 D-S001



00

V. tekst

Grof Maksimilijan Axelrode, komtur Suverenog malteškog reda, postao je johaniterski chevalier de justice, u potpunoj gali sa srebrnim krstom, u svojoj četrnaestoj godini. Mjesto šesnaest plemenitih i viteških predaka na liniji svoga gospodina oca i svoje gospođe majke, visokorođene kneginje, potrebnih za rang visokog dostojanstvenika visokog Malteškog reda, grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj lozi dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv, pa kada je veliki priorat Suverenog malteškog reda poslao kabinetskoj kancelariji Njegova Veličanstva skupocjene povelje sa zlatnim pečatima na visoki i najviši „Imprimatur“, to bijaše onda velik događaj, kakav se rijetko zbiva na kugli zemaljskoj.

Grof Maksimilijan Axelrode imao je za cijeloga svoga života samo jednu ideju, da za svoju visoku maltešku devizu – Pro Fide – povuče goli mač, da se zaogne svojom crnom pelerinom, što pada u teškim naborima, i da sune u smrt, vedra i smiona čela. Kao kad je putovao prvi put u Jeruzalem, zaplakavši gorko na mramoru Santa Mariae Latinae od tuge, da mu nije bila dana velika sreća, da tu, pred osam stotina godina, posije svoje plemenite kosti sa velikim Gottfriedom Bouillonskim, ili ako to već ne, a ono da se je barem rodio trista ljeta kasnije, kada su topovi grmjeli na Rodu i na Malti. Ali ne! On je pao ovamo na globus u kukavno i glupo doba, kada su plemeniti Villiers de l'Isle-Adami postali kao nekakvi socijalistički agitatori i bune fukaru na prvoga maja, i kada je najveći vojnički događaj po koji manevar, na kome se puca slijepo, ali i to slabo, jer nekakav ministar financija i nekakvi „blesavi“ parlamenti viču, da armada mnogo košta. Pfuj, ovo idiotsko doba parnih lokomotiva, kad je sve sapeto šinjama i tako zvanom socijalnom, upravo socijalističkom demokracijom, i kad se plemeniti malteški vitezovi sastaju po hotelima u halbcilindru purgarskom, a i dvoboji su zakonom ukinuti.

Grof Maksimilijan Axelrode tugovao je tako jalovo pune šezdeset i tri godine, kad se je jednog jutra probudio i bilo mu je kao da sanja.

(...)

Miroslav Krleža, *Baraka pet be*





RAČUNARSTVO visoka škola

Visoka škola za primijenjeno računarstvo

Jedini stručni studij računarstva s rastom upisa od 25%

PRIJAVITE SE

za izvanredne studente

na besplatne pripreme za prijamni
ispit od 2.-23. travnja 2011.

na prvi upisni rok 30.04.2011.

za redovne studente

za upis putem portala državne
mature (www.postani-student.hr)



- Upiši studij računarstva:
sistemske ili softverske inženjerstvo
- Osiguraj svoje mjesto u IT-u, najkonkurentnijem
sektoru gospodarstva
- Stekni najtraženije međunarodne IT certifikate
unutar studija (Microsoft, Cisco, Sun, Linux, ITIL...)

Visoka škola za
primijenjeno računarstvo

Ilica 242, Zagreb

+385 (0)1 2222 182

info@racunarstvo.hr
prijava@racunarstvo.hr

UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 80 minuta bez prekida.

Ispred svake skupine zadataka nalazi se uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

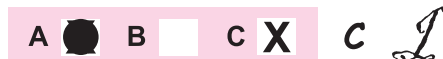
Želimo Vam puno uspjeha!

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Prepisani
točan
odgovor



Loše



HRV A IK-2 D-S001



99

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.


Pozorno pročitajte prvi i drugi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.


<p>1. Kojim pjesničkim pravcima pripadaju prvi i drugi tekst?</p> <p>A. nadrealizmu i realizmu B. romantizmu i klasicizmu C. impresionizmu i ekspresionizmu D. futurizmu i imažinizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Što povezuje tekstove?</p> <p>A. razdoblje B. tema C. oblik D. stil</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koji su glavni motivi u tekstovima?</p> <p>A. cvijeće i zvijezde B. prolaznost i vječnost C. san i java D. ljubav i smrt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. U čemu se razlikuje odnos pjesnikâ prema temeljnome motivu?</p> <p>A. Za Matoša postoji izlaz iz boli, a za Šimića je sve završeno. B. Matoš izražava nedostižnost ljubavi, a Šimić dostižnost. C. Šimić nalazi smirenje u prirodi, a Matoš u svojoj snazi. D. Šimićeva je ljubav stvarna, a Matoševa nestvarna.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


HRV A IK-2 D-S001



01

<p>5. Koji pjesnički oblik prepoznajete u Matoševu tekstu?</p> <p>A. baladu B. gazelu C. glosu D. sonet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kakva je rima u Matoševu tekstu?</p> <p>A. abab cdcd eef eef B. abab abab cdc dee C. abba cddc efe fgg D. abba abba cdc dee</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koju stilsku figuru prepoznajete u drugome stihu druge strofe Matoševa teksta?</p> <p>A. sinesteziju B. oksimoron C. kontrast D. poredbu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koju stilsku figuru prepoznajete u posljednjem stihu Matoševa teksta?</p> <p>A. simbol B. alegoriju C. eufemizam D. hiperbolu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Tko izgovara posljednje dvije rečenice u Matoševu tekstu?</p> <p>A. lirski subjekt B. pokojnica C. kobna dvorana D. kosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p>  <p>01</p>	

<p>10. Od koje jezične norme Matoš odstupa u prvoj rečenici?</p> <p>A. od morfološke B. od leksičke C. od pravopisne D. od sintaktičke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Kako se zove Šimićeve zbirke pjesama?</p> <p>A. <i>Preobraženja</i> B. <i>Pjesme u tmini</i> C. <i>Kolajna</i> D. <i>Knjiga pjesama</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Od koje jezične norme odstupa Šimić u svojem tekstu?</p> <p>A. od gramatičke B. od pravopisne C. od leksičke D. od pravogovorne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Kako se ostvaruje ritam u Šimićeve tekstu?</p> <p>A. pravilnom izmjenom naglašenih i nenaglašenih slogova B. uporabom istih prozodijskih obrazaca C. osobitim rasporedom riječi i oblikom stihova D. glasovnim ponavljanjima, posebice rimom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Kojim motivom počinje Šimićev tekst?</p> <p>A. vizualnim B. auditivnim C. taktilnim D. gustativnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p>  <p>01</p>	

<p>15. Koji se glagolski oblik javlja u posljednjih pet stihova Šimićeve teksta?</p> <p>A. prezent B. infinitiv C. aorist D. imperativ</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koje je značenje riječi <i>kob</i>?</p> <p>A. nesreća B. sudbina C. slučaj D. događaj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kako glasi genitiv sintagme <i>crven pokrov</i>?</p> <p>A. crvenoga pokrova B. crvenijega pokrova C. crven pokrova D. crvena pokrova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p>	 <p>01</p>




Slučajni događaji
skreću živote u potpuno
neplanirane smjerove i
donose nam

NEKE DRUGE PRIČE

5 PRIČA
5 ZEMALJA
1 FILM

Hrvatska, Srbija,
Bosna i Hercegovina,
Makedonija i Slovenija

NEKE PRIČE DRŽIMO U SEBI

Pogledajte u multipleksima
 i ostalim kinima od
30.12.2010.

PRODUKCIJA



MEDIJSKI POKROVITELJI



goldenpoint



MAGMA
HOME



DHL



avc



DISTRIBUCIJA



Pozorno pročitajte treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

18. Kako se zove djelo iz kojega je treći tekst?

- A. *Eneida*
- B. *Ilijada*
- C. *Odiseja*
- D. *Orestija*

- A.
- B.
- C.
- D.

19. Kojoj književnoj vrsti pripada djelo iz kojega je treći tekst?

- A. himni
- B. tragediji
- C. epopeji
- D. mitu

- A.
- B.
- C.
- D.

20. Komu povijest književnosti pripisuje autorstvo djela iz kojega je treći tekst?

- A. Hesiodu
- B. Homeru
- C. Vergiliju
- D. Aristotelu


- A.
- B.
- C.
- D.


21. Kojim je stihom napisano djelo iz kojega je treći tekst?

- A. dvostruko rimovanim dvanaestercem
- B. heksametrom
- C. dvanaestercem
- D. epskim desetercem

- A.
- B.
- C.
- D.



<p>22. Kako se naziva književni postupak koji prepoznajete u tekstu?</p> <p>A. katarza B. digresija C. retardacija D. invokacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. O kojem događaju govori djelo iz kojega je treći tekst?</p> <p>A. o desetogodišnjem lutanju morem B. o desetogodišnjoj opsadi Troje C. o osnutku italskoga carstva D. o propasti tebanskoga kraljevstva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Zbog čega se Ahilej naljutio?</p> <p>A. Oduzeta mu je robinja Brizeida. B. Okrivljen je za ratne neuspjehe. C. Oluja mu je potopila lađu. D. Uništeni su mu štit i kaciga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Zašto pjesnik Ahilejevu srdžbu naziva pogubnom?</p> <p>A. Ahilejeva srdžba uzrokovala je sukobe unutar grčke vojske. B. Zbog Ahilejeve srdžbe bogovi se povlače iz rata. C. Ahilej se povukao iz borbe i Grci su počeli gubiti. D. Ahilejeva srdžba izaziva bijes suparničke vojske.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što je, prema legendi, pokrenulo temeljni događaj o kojem govori djelo?</p> <p>A. Afroditina srdžba B. proročanstvo iz Delfa C. otmica lijepe Helene D. osveta za rodoskvrnuće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p> <div style="text-align: right;">  01 </div>	

<p>27. Što znači sljedeći stih? <i>Snažne je duše mnogih junaka ona k Aidu Poslala, ...</i></p> <p>A. Ahejci su poslani na pregovore. B. Ahejci su kažnjeni. C. Mnogi su junaci poginuli. D. Mnogi su junaci prognani.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Tko je „Atrejev sin, junacima kralj“?</p> <p>A. Agamemnon B. Hektor C. Menelaj D. Odisej</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Tko je Zeus?</p> <p>A. spartanski kralj B. vrhovni svećenik C. najslavniji vrač D. gospodar Olimpa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Kako završava djelo iz kojega je treći tekst?</p> <p>A. sretnim povratkom kući B. ustoličenjem novoga kralja C. pogrebnim svečanostima D. predajom neprijateljske vojske</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p>	 <p>01</p>

Pozorno pročitate četvrti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

31. Koja se lica kriju iza naslova *Kuća lutaka*?

- A. lica koja su prave lutke
- B. lica koja simboliziraju lutke
- C. lica koja se igraju lutkama
- D. lica koja bi željela biti lutke

- A.
- B.
- C.
- D.

32. Kojoj vrsti drame pripada *Kuća lutaka*?

- A. građanskoj drami
- B. lirskoj drami
- C. ekspresionističkoj drami
- D. simbolističkoj drami

- A.
- B.
- C.
- D.

33. Tko je autor teksta *Kuća lutaka*?

- A. Charles Baudelaire
- B. A. Pavlovič Čehov
- C. Arthur Rimbaud
- D. Henrik Ibsen

- A.
- B.
- C.
- D.

34. Na čemu se temelji promjena Helmerova raspoloženja?


- A. na kontrastu
- B. na sinesteziji
- C. na larpurlartizmu
- D. na personifikaciji


- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-2 D-S001



01

<p>35. Što u strukturi teksta predstavlja Norino otkrivanje tajne prijateljici Kristini?</p> <p>A. zaplet B. vrhunac C. rasplet D. završetak</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koja sintagma izrečena u prvome odlomku četvrtoga teksta opisuje Helmerov stav o Norinoj ljubavi?</p> <p>A. glupave isprike B. spas za oboje C. užasna istina D. nesretni čin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Što Helmer saznaje u prvome pismu?</p> <p>A. Nora je imala ljubavnika. B. Nora je posudila novac. C. Nora ga napušta. D. Norina djeca nisu njegova.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Što je u pismu uzrok promjene Helmerova raspoloženja u odnosu na početak teksta?</p> <p>A. jasan pokazatelj da je prvo pismo poslano zabunom B. optužba obiteljskoga prijatelja C. konačni trag o pravome krivcu D. vraćanje dokaza krivnje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Može li Helmer biti Norina istinska zaštita?</p> <p>A. Može jer ga je pismo promijenilo. B. Može jer je shvatio veličinu Norine ljubavi. C. Ne može jer se nije spreman žrtvovati. D. Ne može jer je shvatio da je Nora moralno jača od njega.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p>	 <p>01</p>

<p>40. Koja rečenica iz priloženih odlomaka izriče problem kojim se bavi djelo <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. Čuvat ću te u njem kao progonjenu golubicu koju sam neranjenu uspio spasiti iz jastrebovih pandža.</p> <p>B. Neću ti više morati ponavljati kako sam ti sve oprostio...</p> <p>C. Tako ona u dvostrukom smislu postaje njegovom svojinom.</p> <p>D. Ne plaši se ni zbog čega, Nora, samo mi budi iskrena pa ću ti tako postati i tvoja volja i tvoja savjest.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Kojom se stilskom figurom autor poslužio u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Imam dovoljno široka krila da te zakrilim njima.</i></p> <p>A. poredbom</p> <p>B. paradoksom</p> <p>C. ironijom</p> <p>D. metaforom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Koji niz djela pripada istomu književnomu rodu kao i tekst <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. <i>Antigona, Zločin i kazna, Dundo Maroje</i></p> <p>B. <i>Dubravka, Ljudska komedija, Fedra</i></p> <p>C. <i>Gospoda Glembajevi, Hamlet, Madame Bovary</i></p> <p>D. <i>U očekivanju Godota, Kralj Edip, Bez trećega</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p>	 <p>01</p>

II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenom brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Jedan pojam ne može se povezati.

Odgovore obilježite znakom X i obavezno ih prepisite na list za odgovore.

43. Autorima pridružite djela.

1. Ivo Vojnović
2. Ivo Brešan
3. Bertolt Brecht
4. Eugene Ionesco
5. Miroslav Krleža

- A. *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*
- B. *Majka Courage i njezina djeca*
- C. *Stolice*
- D. *Dubrovačka trilogija*
- E. *U agoniji*
- F. *U očekivanju Godota*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





zagrebačka
škola ekonomije
i managementa
zagreb school
of economics
and management



Stručni studij ekonomije i managementa

U trajanju od četiri godine, 240 ECTS bodova

Prijemni ispit održat će se **16. travnja 2011.**

Online prijave u tijeku na www.zsem.hr

Prednosti studiranja na ZŠEM-u:

- Studiranje u Zagrebu sa studentima iz Hrvatske i svijeta • Moderno opremljen kampus ZŠEM-a smješten u rezidencijalnom dijelu Zagreba • Radni jezici hrvatski i engleski • Profesori sa međunarodnim obrazovanjem i iskustvom • Mogućnost međunarodne razmjene studenata na više od 80 sveučilišta u svijetu • Mogućnost nastavka MBA i doktorskih studija na uglednim svjetskim sveučilištima
- Dokazana mogućnost zapošljavanja u kompanijama i bankama u Hrvatskoj i svijetu

Ulaganje u dobro obrazovanje investicija je koja se višestruko isplati!

Students today, leaders tomorrow!

www.zsem.hr



III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

44. Koliko je zamjenica u sljedećoj rečenici?

Činio je sve to sa mnom kao ja sa svojom lutkom.

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

- A.
- B.
- C.
- D.

45. Koliko je surečenica u sljedećoj rečenici?

Ići će to malo pomalo, moja Nora, vjeruj mi, ići će.

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

- A.
- B.
- C.
- D.

46. Koji je glagolski oblik uporabljen u sljedećoj rečenici?

A onda se smiri i ponovno saberi, mala moja uplašena ptičice.

- A. infinitiv
- B. kondicional I.
- C. prezent
- D. imperativ

- A.
- B.
- C.
- D.



Pozorno pročitajte peti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

47. Kojom pripovjednom tehnikom započinje novela *Baraka pet be*?

- A. pripovijedanjem
- B. opisivanjem
- C. unutarnjim monologom
- D. retrospekcijom

- A.
- B.
- C.
- D.

48. Kakvim je tonom napisan peti tekst?

- A. svečanim
- B. sentimentalnim
- C. elegičnim
- D. ironičnim

- A.
- B.
- C.
- D.

49. O čemu je oduvijek sanjao grof Axelrode?

- A. o carskoj pobjedi
- B. o ratničkoj slavi
- C. o žrtvovanju za vjeru
- D. o pobjedi pravde

- A.
- B.
- C.
- D.

50. Što saznajemo o grofu iz sljedeće rečenice?

... grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj lozi dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv...


- A. bio je pobjednik u dvadeset i osam bitaka
- B. pripada staroj plemićkoj obitelji
- C. bio je blizak Njegovu Veličanstvu
- D. sudjelovao je u križarskim ratovima

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-2 D-S001



01


<p>51. Kakav je bio grofov položaj u odnosu na druge plemiće i viteze u predaji zahtjeva za Malteški red?</p> <p>A. Bio je znatno mlađi nego ostali kad je postao <i>johaniterski chevalier de justice</i>. B. Uvelike je u potrebnim uvjetima nadmašio druge dostojanstvenike primane u Malteški red. C. Oduševio je veliki priorat Suverenoga malteškoga reda svojim zlatnim pečatima. D. Bio je u krvnome srodstvu s kancelarom Njegova Veličanstva.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Zašto je grof Maksimilijan Axelrode plakao u Jeruzalemu?</p> <p>A. Prvi je put stigao u Svetu Zemlju. B. Nije pokopan u <i>Santae Mariae Latinae</i>. C. Nije sudjelovao u križarskim ratovima. D. Nije upoznao Gottfrieda Bouillonskoga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koje je društvene okolnosti i zbivanja svojega doba grof Axelrode odobravao?</p> <p>A. ulogu parlamenata u odnosu na vojsku B. nastalu društvenu ulogu plemića C. socijalističku demokraciju D. održavanje dvoboja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Što radi grof Axelrode u noveli?</p> <p>A. general je na galicijskome ratištu B. zapovjednik je vojne bolnice C. glavni je kirurg u vojnoj bolnici D. teško je ranjen na ratištu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Tko je glavni lik u noveli <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. domobran Jambrek B. dr. med. Kyriales C. odvjetnik Baločanski D. student Vidović</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p> <div style="text-align: right;">  01 </div>	

<p>56. Kako završava glavni lik u noveli <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. nestaje u ratnome kaosu B. teško je ranjen i umire C. dobiva orden za hrabrost D. osakaćen se vraća kući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. Što je temeljna ideja novele <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. viteška hrabrost B. spašavanje ranjenika C. seljački fatalizam D. besmislenost rata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojem se vremenu zbiva radnja novele <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. krajem 19. stoljeća B. tridesetih godina 20. stoljeća C. u drugome desetljeću 20. stoljeća D. u drugoj polovini 20. stoljeća</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Što označuje <i>baraka</i> u naslovu novele?</p> <p>A. bolnički paviljon B. zapovjedno središte C. spremište streljiva D. zarobljenički logor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Kojoj zbirci novela pripada novela <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. <i>Novele</i> B. <i>Hrvatski bog Mars</i> C. <i>Glembajevi</i> D. <i>Hiljadu i jedna smrt</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-2 D-S001



01

<p>61. Kako glasi genitiv jednine titule i imena <i>grof Maksimilijan Axelrode</i>?</p> <p>A. grofa Maksimilijan Axelroda B. grofa Maksimilijana Axelrodea C. grof Maksimilijana Axelrodea D. grof Maksimilijan Axelroda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. Koliko ima surečenica u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Grof Maksimilijan Axelrode tugovao je tako jalove pune šezdeset i tri godine, kad se jednoga jutra probudio i bilo mu je kao da sanja.</i></p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Kojoj vrsti leksema pripadaju leksemi <i>grof</i> i <i>vitez</i>?</p> <p>A. oronimima B. eponimima C. arhaizmima D. historizmima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Kako se naziva podcrtana stilska figura u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>... grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj <u>lozi</u> dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv...</i></p> <p>A. metonimija B. okamenjena metafora C. barokna antiteza D. simbol</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Što znači sintagma <i>modra krv</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>... grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj lozi dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv...</i></p> <p>A. slavnu prošlost B. nasljednu bolest C. sklonost nasilju D. aristokratsko podrijetlo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p> <div style="text-align: right;">  <p>01</p> </div>	

66. Što u ponuđenoj leksikografskoj definiciji predstavlja etimološku odrednicu?

idila ž (klas. evr.) umjetnička tvorevina u kojoj se opisuje život ljudi koji sretno žive u prirodi i prirodnim životom nastala u staroj Grčkoj

- A. idila
- B. ž
- C. (klas. evr.)
- D. umjetnička tvorevina u kojoj se opisuje život ljudi koji sretno žive u prirodi i prirodnim životom nastala u staroj Grčkoj

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-2 D-S001



01

IV. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadacima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepišite na list za odgovore.

Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Rano (0) _____ najavilo je prvo veliko razdoblje talijanske književnosti (67) _____ nakon (68) _____ i Petrarke.
U središnjici bio je pjesnik Ludovico Ariosto (69) _____, koji je u (70) _____ *Bijesni Orlando* u priči o križarskome vitezu Rolandu veličao slavu svojih pokrovitelja. Ono što je Ariosto bio u književnosti, to je u glazbi bio (71) _____ Josquin Des Pres koji je ubrzo postao (72) _____ skladatelj svojega doba. Pripadao je generaciji (73) _____.
Oko (74) _____ žustro su se natjecali dvorovi premda je on (75) _____ veliku (76) _____.

0.	A. 16. stoljeće	B. 16 stoljeće
67.	A. 200 godina	B. 200. godina
68.	A. Dantea	B. Dante-a
69.	A. (1474. – 1533.)	B. (1474 – 1533)
70.	A. remek-djelu	B. remekdjelu
71.	A. flamanac	B. Flamanac
72.	A. najcjenjeniji	B. najcijenjeniji
73.	A. Leonarda da Vincia	B. Leonarda da Vincija
74.	A. Josquino Des Presa	B. Josquina Des Presa
75.	A. zahtjevao	B. zahtijevao
76.	A. plaću	B. plaču

A. B.

0.

67.

68.

69.

A. B.

70.

71.

72.

73.

A. B.

74.

75.

76.



Američko obrazovanje za hrvatske projekte

Marko Slunjski danas je izvršni direktor u konzultantskoj tvrtki Sense Consulting, a iz njega je 15 godina iskustva na domaćim i međunarodnim projektima upravljanja i poslovnog savjetovanja. Tijekom svog radnog vijeka specijalizirao se za rad na upravljanju projektima i poslovnim sustavima, reorganizaciji, troškovnom restrukturiranju, re-inženjeringu poslovnih procesa, upravljanju investicijskim ciklusom i projektima EU. Njegove je kvalitete uz mnoge tvrtke prepoznala i Vlada Republike Hrvatske, gdje je radio kao zamjenik voditelja posebne jedinice za Hitrorez. To su samo neke od njegovih kompetencija i znanja, koja je kao mnogi današnji uspješni menadžeri utemeljio odabirom fakulteta. Naime, Slunjski je dio prve generacije studenata Američke visoke škole za management i tehnologiju u Dubrovniku, koju je upisao još 1997. godine. Dok su mnogi na to gledali sa sumnjom, s obzirom na to da je bilo riječ o prvoj generaciji, on je kao i mnogi danas bio svjestan činjenice da se američko poslovno obrazovanje smatra najboljim na svijetu. Između teoretiziranja unutar starih metoda i primijenjenog znanja, odlučio se za nove metode učenja uz praksu, koje mu je pružio ACMT. Tijekom četverogodišnjeg studija, osim izučavanja teorije imao je priliku ići na zanimljive stručne prakse u Hrvatskoj i inozemstvu, gdje je koristio i materijalizirao stečena znanja, isto kao što mu se pružila prilika da si osigura poziciju za buduće zaposlenje. Tijekom školovanja i prakse istražio je razne pozicije i iskoristio mogućnost da se okuša u sektorima koji se najbolje uklapaju u njegova interesna područja, poput sektora strateškog razvoja i investiranja u „Lura d.d.“ i „Zagrebačkoj banci“. Akademski, Slunjski je imao priliku izabrati između poduzetništva i ljudskih potencijala, dok danas, 14 godina poslije, studenti mogu uz postojeća usmjerenja odabrati i između novih, kao što su in-



Mladi poduzetnik Marko Slunjski svoje današnje uspjehe zahvaljuje ulaganjima u obrazovanje

formacijske tehnologije i međunarodno poslovanje, na još jednoj lokaciji, u Zagrebu. Vjerujući u važnost obrazovanja, Slunjski je nastavio s ulaganjem u edukaciju završivši MBA program, program Rochesterskog instituta za tehnologiju, isto kao i ACMT.

Marku je, prema njegovim riječima, ACMT pružio savršene temelje i znanja poput projektnog pristupa i prezentiranja, rad u multidisciplinarnim timovima, te aktivno korištenje engleskog jezika. Naime, studenti primjenu naučenog moraju pokazati i u izradama brojnih projekata, od selektiranja projektne ideje do izrade cjelokupne dokumentacije i prezentacije, koji su dio njihovih ocjena. Markov današnji posao, koji uključuje razne projekte od investiranja i restrukturiranja tvrtki, provođenja programa EU, do regulatornih reformi u Egiptu, Vijetnamu i Siriji, uvelike su olakšali znanja i iskustva stečena tijekom studija i prakse. Poseban naglasak Marko stavlja na činjenicu da su ve-

ćina predavača tijekom studija bili profesionalci i eksperti u svom području, ljudi s iskustvom. U konačnici, stečeno znanje u kombinaciji s izvanrednim engleskim, u današnjem mu poslovanju predstavlja primjenu naučenog. S fakulteta je izašao s hrvatskom i američkom diplomom, koja mu je otvorila i mogućnost zaposlenja i poslovanja u inozemstvu.

Dekan ACMT-a tom je prilikom izjavio: « Ponosan sam na naše diplomante, koji su danas na tako visokim pozicijama, gdje između ostalog aktivno kreiraju budućnost vlastite zemlje. Njima je ACMT pružio temeljna znanja i praktično iskustvo, dok su oni to svojim kvalitetama nadogradili, i uz brandiranje samih sebe ojačali ACMT kao instituciju i prije svega kao odskočnu dasku za mnoge potencijale koji se kriju u mladima. Konstantno se trudimo napredovati i pružati nove mogućnosti, a Marko Slunjski, kao jedan od naših diplomanata, dokaz je da to uspješno radimo.»

R·I·T

AMERICAN COLLEGE OF
MANAGEMENT AND TECHNOLOGY

www.acmt.hr



Prijavi se odmah!

Osiguraj si mjesto i stipendiju prije rezultata državne mature.
Fond stipendija preko **1.800.000 kn**

*Vrhunsko
obrazovanje.
Svjetske
mogućnosti.*

Stručni studiji:
Informacijske tehnologije
Međunarodno poslovanje
Service Management

Od sada na dvije lokacije:
Zagreb &
Dubrovnik

Tel: 020 433 000 e-mail: prijave@acmt.hr



Najtemeljitiya priprema ZA Maturu

Baš onako kako želim!

Svi materijali usklađeni s Ispitnim katalogom NCVVO-a za državnu maturu

Priručnici za učenike gimnazija, strukovnih i umjetničkih škola, prema specifičnim zahtjevima državne mature
Za višu i osnovnu razinu ispita!



Dunja Nöthig Hus
Mirjana Mazalin Zlonoga

KEMIJA NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz kemije

Dubravka Bouša
Marija Gazzari
Žarko Gazzari

HRVATSKI JEZIK NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz hrvatskog jezika

Ružica Vuk
Suzana Nebeski Hostić

GEOGRAFIJA NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz geografije

Dubravka Bouša
Marija Gazzari
Žarko Gazzari

ESEJ ZA 5...

i drugi oblici pisanih uradaka (s vježbenicom) za pripremu ispita iz hrvatskoga jezika na državnoj maturi

Kristina Rismondo
Sanja Nejašmić

LIKOVNA UMJETNOST NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz likovne umjetnosti

Natalija Palčić
Marijana Švenda Lekić
Marija Mešić Škorić
Melita Todorović

PiG

NA DRŽAVNOJ Maturi
priručnik za pripremu ispita državne mature iz politike i gospodarstva

Karolina Brleković
Jelena Noskov

MATEMATIKA NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz matematike

- osnovna razina (B)
- viša razina (A)

Antonia Božić
Goran Božić

FIZIKA

NA DRŽAVNOJ Maturi
priručnik za pripremu ispita državne mature iz fizike

Sanja Mikulić
Mišo Rašan
Dalibor Sumpor

BIOLOGIJA NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz biologije

Miroslav Šašić

POVIJEST NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz povijesti

Jelena Bekić
Ivana Skvrce Kramarić

TALIJANSKI JEZIK NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz talijanskog jezika

Nina Karković

FRANCUSKI JEZIK NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz francuskog jezika

RAZINA A2/B1



Stephen Hindlaugh
Melita Jurković
Brankica Bošnjak Terzić

ENGLJSKI JEZIK NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz engleskog jezika

Irena Horvatić Čajko
Irena Lasić

NJEMAČKI JEZIK NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz njemačkog jezika

RAZINA B2

+2 CD-a



RAZINA A2



Ljubica Maljković
Johanna Gregetz

NJEMAČKI JEZIK NA DRŽAVNOJ Maturi

priručnik za pripremu ispita državne mature iz njemačkog jezika

RAZINA A2

RAZINA B1

+2 CD-a



RAZINA A2

RAZINA B1

+2 CD-a



Školska knjiga, d.d.
Masarykova 28, 10000 Zagreb
tel. 01/6394 055, 01/4830 493
www.skolskajniga.hr
www.drzavnatura.com

